

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوقرة بومرداس

كلية الآداب واللغات بودواو

قسم اللغة العربية



ينظم

الملتقى الوطني

الهوية : مرجعياتها و تمثالاتها الثقافية في

الخطابات الأدبية

يومي: 17/18 أبريل 2024

حضوي وبتقنية التحاضر عن بعد

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د/ مصطفى ياحي رئيس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

المشرف العام للملتقى: أ.د/ نور الدين لبصير عميد كلية

الآداب واللغات

المنسق العام للملتقى : د./ محمد عثمانى ، رئيس قسم

اللغة العربية.

رئيسة الملتقى : د/ آسيا زرابيب

الديباجة:

تتأسس الهوية في سياقات اجتماعية و تاريخية محددة ،  
فهي لا تكتفي بذاتها لأنها تتشكل خلال العلاقات المتغيرة،  
وقد سادت الهوية مصطلحا في دراسات الخطاب سواء  
الاستعماري أو ما بعد الاستعماري ، و كل ما يستثمر  
أطروحاتها في ميدان النقد النسوي و الدراسات الثقافية  
و الاستشراق، فهي بشكل عام مرتبطة بالإنسان ، وبذاته،  
و بكيونته المحملة بمختلف السمات والخصائص  
الاجتماعية و الثقافية في ظل المجموعة.و من هنا تتجاوز  
الهوية سمات الفرد إلى خصائص الجماعة ، مما يكسبها  
صفة التغير لا الثبات و هذا نظرا لخضوعها لمختلف  
التطورات الاجتماعية و الثقافية والعلاقات والروابط المتباينة  
وغيرهما.

والهوية معنى ثقافي جديد ، يعدّ أحد سمات ما بعد  
الحدثة (1950)، و هي تتحدد في مجال الدراسات  
الثقافية من زاوية النظر إلى الفرد وسماته كإنتماء ثقافي  
لمجموعة تحمل بدورها خصائصها الثقافية في العرق  
والقومية و الجنوسة و المعتقد، و هو ما قد يجعل منها  
هويات متصارعة في ظلّ جدلية الأنا والآخر.

من خلال هذا التصور، تصبح الكتابة عن الهوية فضاءً  
يضيحّ بأشكال عدّة للتمثيلات على مستوى الخطاب الأدبي  
شعره وسرده ، و عبر هذا الفهم لعلاقة الهوية بالخيال تنتج  
خطابات مجازية تتبدى عبرها استراتيجيات جمالية وصور

لعناصر ثقافية تثير الكثير من الجدل والقلق بشأن الأسئلة  
التي يطرحها في علاقته بالذات والآخر .  
وبالمقابل ، وضمن الدراسات الثقافية لما بعد الحدثة نفسها،  
طرحت فكرة رفض الهويات الثقافية لتطرح مسألة هجنة  
الهويات كمفهوم مناوئ لمفهوم الهوية ، و كحلّ لصراع البشر  
القائم على الأصول و الأعراق و الانتماء البشري ، حيث  
اعتمدت الهجنة على تجاوز الهوية نحو آفاق ثقافية رحبة  
أساسها التفاعل و التواصل و التلاحق ، فلا وجود للثقافة  
المنفردة و النقية بشكل خالص ، بل كلّها متمازجة.  
ومختلطة و غير ثابتة أو تابعة لنسق واحد أو مرتبطة  
بقية ثقافية ثابتة، فكل الثقافات تعيش حالة من التهجين  
وهو ما ينفي علاقة الصراع بين الأنا والآخر، ويرى  
بالاندماج في الهوية الإنسانية بدل الفردية وفق العديد من  
الباحثين وفي مقدمتهم إدوارد سعيد.

وانطلاقا مما سبق عرضه، ومن فكرة أن الشعوب تحتزن  
هوياتها ضمن متونها الأدبية ، و أن الهويات الثقافية تبعاً  
لمرجعياتها و ما تقوم عليها من تمثالات تضمهرها تيمات  
وأنساق ثقافية متباينة يجعل منها علامة من علامات النسق  
الثقافي ،نطرح موضوع هذا الملتقى ، و المتعلق بالهوية  
الثقافية و حضورها ضمن الحقول الابستمولوجية  
و المنظومات المفاهيمية و المصطلحية كمصطلح له مجال  
اشتغاله و خاصة ضمن الدراسات الثقافية و ما يتاخمها من  
مصطلحات كالهجنة و العرق و غيرها ، إلى جانب رصد

تمثلاتها ضمن خطابات الممارسات الإبداعية الأدبية  
وقوفا عند أنواعها ومرجعياتها وسماتها ومختلف الأنساق  
المتحركة بها.  
الإشكالية :

يتمحور موضوع هذا الملتقى حول إشكالية أساسية نحاول  
من خلالها إنتاج مفهوم الهوية وسط حراك دائم بين ثابت  
ومتحول ، ذات وجماعة ، أنا وآخر وهذه الإشكالية هي:  
ما هي تمثيلات الهوية الثقافية في النصوص  
والخطابات الأدبية وما هي مرجعياتها؟  
أهداف الملتقى :

- 1- وضع الهوية ضمن إطار مصطلحي و مفاهيمي  
حسب المرجعيات المعرفية.
- 2- الوقوف عند مازاحم مفهوم الهوية الثقافية من مفاهيم  
متاخمة خاصة مفهوم الهجنة الثقافية.
- 3- الإحاطة بالمرجعيات المشكلة للهوية ضمن الخطابات  
الأدبية.
- 4- الوقوف عند مختلف التمثيلات الثقافية للهوية على  
مستوى الخطابات الأدبية.

المحاور :

- و من أجل الإجابة عن الإشكالية نطرح المحاور الآتية:
- 1- الهوية وإشكالية المصطلح (الهوية الثقافية، هجنة  
الهويات...)
  - 2- الهوية والانتماء الثقافي

3- الهوية الثقافية ومرجعياتها.

4- الهوية و تمثيلاتها الثقافية

5- الصراع الهوياتي و جدلية الأنا والآخر

اللجنة العلمية للملتقى: برئاسة د/ شهرزاد توفوتي

أ.د/ عبد الحميد بورايو(جامعة الجزائر 2)

أ.د/ عمران قدور(جامعة بومرداس)

أ.د/ فتيحة شفييري(جامعة بومرداس)

أ.د/ سعيد تومي (جامعة البليدة)

أ.د/ محمد فايد(جامعة تيسمسيلت)

د. عائشة هديم(جامعة بومرداس)

د/اسمه ميسوم(جامعة بومرداس)

د/كيسة ملاح (جامعة بومرداس)

د/محمد عثمان(جامعة بومرداس)

د/حليمة روابحية(جامعة بومرداس)

د/وافية مربيعي(جامعة بومرداس)

د/زهرة عميري(جامعة بومرداس)

د/نسرين ميم (جامعة بومرداس)

د/بوعلام حمديدي(جامعة بومرداس)

د/حسينة بوعاش(جامعة بومرداس)

د/فضيلة مادي(جامعة بومرداس)

د/ ذهبية أشابوب(جامعة بومرداس)

د/أحمد برقاد(جامعة خميس مليانة)

د/شفيقة بن داود(جامعة الجزائر 2)

اللجنة التنظيمية: برئاسة : د/اسمه ميسوم

أ/شريقن شهيناز

د/سامية بوفوروة

أ/كنزة عيسوي

أ/ربيعة سنوسي

د/ عبدالرحمن بوزنون

د/ هشام قيراط

د/ صبيبة بودينة

د/ رضا رافع

أ/ سليم بوعجاجة

د/تسعديت بن يحي

د/ هشام قدور

أ/حفيظة طائر

ط/د صبيحة علائية

ط/د حبيبة جعفري

شروط المشاركة:

المشاركة مفتوحة لكل الأساتذة والباحثين و طلبة الدكتوراه.

1- أن يكون العمل أصيلا لم يقدم لملتقى ولم ينشر في مجلة

2- التقييد بمحاور الملتقى.

3- المشاركات فردية.

4- تكتب المداخلات بخط SimplifiedArabi بحجم 16

في المتن و 12 في الهامش مع إدراج الهوامش في آخر

الصفحة بشكل آلي.

5- يجب ألا يقل عدد صفحات المداخلة عن عشر صفحات

و ألا يزيد عن عشرين صفحة.

تواريخ هامة:

\*آخر أجل لاستقبال الملخصات 15 فيفري 2024

\*الرد على الملخصات المقبولة 20 فيفري 2024

\*آخر أجل لاستقبال المداخلات 30 مارس 2024

\*الرد على المداخلات المقبولة 10 أبريل 2024

\*تاريخ انعقاد الملتقى: 17/18 أبريل 2024

بريد الملتقى :

ترسل المداخلات على العنوان البريدي الآتي:

Colloque.elhowiya2024@gmail.com